

Programma

Johann Sebastian Bach

Concerto in Fa min BWV 1056 per pianoforte e orchestra d'archi

I Allegro

II Largo

III Presto

Ouverture (Suite) in La min BWV 1067 per archi e basso continuo

I Overture

II Rondeaux

III Sarabande

IV Bourrée I

V Bourrée II

VI Polonaise - Boule

VII Menuet

VIII Badinerie

Concerto in Sol min BWV 1058 per pianoforte e orchestra d'archi

I Allegro

II Andante

III Allegro assai

Resonare Ensemble

Massimo Nesi

Franco Parisini

Letizia Viola

Elena Giardini

Luigi Parisi

I violino

II violino

viola

violoncello

contrabbasso

Cristina Marrai

PIANOFORTE

Maurizio Guernieri

DIRETTORE

Resonare Ensemble

Diretto da Maurizio Guernieri, l'Ensemble Resonare, di recente formazione (2005), si avvale della collaborazione di alcuni musicisti stabili e di altri che collaborano occasionalmente in un organico che si trasforma da cameristico, con soli archi, alla piccola orchestra con archi, legni e ottoni. Grazie all'esperienza professionale dei musicisti che lo compongono, maturata in ambito solistico, cameristico e orchestrale, l'Ensemble si è esibito più volte in concerto eseguendo musiche di J. S. Bach, W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, anche affiancando solisti.

Cristina Marrai

Diplomata in Pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Ha successivamente frequentato il Corso Biennale presso l'Accademia della Svizzera Italiana – Sezione Professionale, dove si è perfezionata con Nora Dallo conseguendo nel 1997 il Diploma di Perfezionamento con il massimo dei voti.

Si è perfezionata con Sergej Dorensky presso l'Internationale Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo, con Homero Francesch e con Paul Badura-Skoda.

Ha frequentato il Corso Biennale presso la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste, conseguendo nel 1999 il Diploma di Perfezionamento.

Nel triennio 1997-2000 si è perfezionata con il Trio di Milano presso la Scuola di Musica di Fiesole dove ha frequentato i Corsi Speciali di Perfezionamento di Musica da Camera tenuti da Bruno Canino, Mariana Sirbu e Rocco Filippini.

Ha frequentato il Corso annuale di Perfezionamento di Musica da Camera tenuto da Franco Rossi e le Master Classes su "Le sonate per violino e pianoforte" tenute da Franco Gulli ed Enrica Cavallo.

Ha ottenuto il primo premio al Concorso Nazionale "Pietro Napoli" di Livorno, il secondo premio al Concorso Europeo "Città di Moncalieri" e ai Concorsi Pianistici Nazionali "Andersen" di Sestri Levante e "Città di Osimo", il terzo premio ai Concorsi Pianistici Nazionali "Città di Pisa", "A.M.A. Calabria di Lamezia Terme ed al Concorso Internazionale di Tortona. Ad undici anni ha suonato come solista al Teatro Comunale di Bologna e da allora ha svolto un'intensa attività concertistica come solista ed in formazioni cameristiche sia in Italia che all'estero. Ha suonato più volte come solista con l'Orchestra del Conservatorio di Bologna, con la Camerata Filarmonica dell'Università di Bologna e con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con la quale ha eseguito nel 1993 il Concerto in sol di M. Ravel e nel 1994 il Concerto Triplo di L. v. Beethoven.

Maurizio Guernieri

Diplomato in Composizione, in Musica Corale e Direzione di Coro, Direzione d'Orchestra, in Contrabbasso, è inoltre diplomato in Direzione d'Opera Lirica presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. Per diversi anni ha frequentato in qualità di allievo effettivo i Corsi di Direzione di Coro tenuti dai Maestri Zagni, Kirschner e Bortoluzzi, studiando anche tecnica vocale con la sig.ra Rizzo, presso l'Associazione Polifonica di Ravenna. Nel 1996, in occasione dell'iniziativa "Tanti affetti in un momento - in memoria di Thomas Walker", inserita all'interno di "Ferrara Musica", viene eseguita la composizione "Tre pezzi per voce e pianoforte" (prima esecuzione assoluta).

Nel 1998 ha conseguito il 3° posto classificato al Concorso "T.I.M." con la composizione "O sortir" per flauto e pianoforte.

Nel 2000 viene eseguita la composizione "Praga Progressive" per orchestra d'archi (prima esecuzione assoluta) presso il Teatro Comunale di Ferrara.

Sempre presso il Teatro Comunale di Ferrara e nel medesimo anno viene eseguita una sua riduzione per piccola orchestra del II e III movimento del Concerto n° 1 per pianoforte e orchestra" di Chopin.

Nel 2001 viene eseguita al Teatro Comunale di Ferrara una sua riduzione per piccola orchestra del Concerto n°4 per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven.

Nel 2007 ha conseguito il Secondo Premio al 17° Concorso Internazionale "Città di Barletta" con la composizione "Esser - citare" per pianoforte.

Nel 1997 ha realizzato un Compact Disc in cui ha diretto brani tratti dal repertorio Spiritual e Gospel tradizionale. Attualmente dirige la Corale Polifonica Animi Causa, specializzata nel repertorio rinascimentale e barocco e il Coro Armonia, specializzato nel repertorio Spiritual e Gospel tradizionale con il quale ha inciso un secondo Compact Disc.